

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Тамбовской области

Администрация Ржаксинского района

МБОУ «Ржаксинская СОШ №2 им. Г. А. Пономарева»

РАССМОТРЕНО

На заседании
методического
объединения

 Иванова Н.К.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР в начальной школе

 Тафинцева Е.А.

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Ржаксинская СОШ №2 им.
Г. А. Пономарева»

 Рязанова Т.В.

Приказ №134
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа

по предмету

**«Музыкальное развитие, театральная и
досуговая деятельность»**

для группы дошкольного образования

(срок реализации: 1 год)

р. п. Ржакса 2023

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию, театральной и досуговой деятельности составлена на основе программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2013 год издания), соответствующей Федеральным государственным образовательным стандартам.

При написании рабочей программы руководствовались следующими **нормативными правовыми документами:**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»».
4. Основной образовательной программой дошкольного образования МБОУ Ржаксинской СОШ №2.
5. Уставом МБОУ Ржаксинской СОШ №2 им. Г. А. Пономарева
6. Положением о рабочей программе МБОУ Ржаксинской СОШ №2 им. Г. А. Пономарева.

В учебно-методический комплект входят:

1. Зацепина Н.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие.-М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010г.
2. Зацепина Н.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.- М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010г.

Изучение предмета на ступени дошкольного образования направлено на достижение следующей **цели:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

задачи психолого-педагогической работы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование навыков речевого общения дошкольников в области музыки,
- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации детей.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена необходимостью развития творческих способностей и формирования гармоничной личности ребенка через восприятие музыки, умения ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Только при активном отношении детей к делу, их непосредственном участии в "создании" музыки пробуждается интерес к искусству. Дети, в процессе обучения, непринужденно учатся чувствовать красоту музыкального произведения и выражать свою радость от его восприятия словами, танцами, игрой на детских музыкальных инструментах. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формированию навыков самостоятельной работы. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать. Практическая музыкальная деятельность активизирует волю ребенка, делает процесс обучения более эффективным. В ходе музыкальных занятий происходит естественное развитие речи, способности ясно излагать свои мысли, выражать словами эмоциональные восприятия и ощущения, так как основой музыкальной культуры дошкольника является эмоциональная отзывчивость. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир детей, их чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует. Таким образом, возникает двойная связь: восприятие музыки – все виды музыкальной деятельности; связь, которая и обуславливает неразрывность и единство всей музыкальной деятельности детей. При восприятии и анализе музыки у ребенка развивается мышление и воображение, речь становится содержательной и выразительной. Воплощая свои впечатления от музыки в художественной деятельности, он становится более свободным и творческим.

Возрастные и индивидуальные особенности

Настоящая рабочая программа ориентирована на детей группы дошкольного образования 6-7 лет. Участниками программы являются: педагог, дети.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец, а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры.

знание

- мелодии Государственного гимна РФ;
- жанра прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- общее настроение, характер музыкального произведения;
- частей музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

умение

- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценировать игровые песни;
- придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Диагностика уровней освоения программы проводится с помощью музыкальных игр, музыкальных упражнений, бесед, наблюдений за ребенком, упражнений, моделирования и выполнения заданий.

2. Содержательный раздел:

2.1. Формы образовательной деятельности, продолжительность.

На изучение предмета отводится 33 учебных недели, по учебному плану в неделю 2 часа, всего 66 часов.

2.2. Содержание рабочей программы и учебно-тематическое планирование.

Содержание рабочей программы.

Раздел «Слушание» «Детская полька», муз. М. Глинки; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Весна и осень», «Зима пришла» П. Чайковского; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанелла» Ф. Листа;

Раздел «Пение»

Песни. «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, «Праздник Победы»; «Чему учат в школе» муз. Шаинского В., сл. Пляцковского М., «В траве сидел кузнечик» муз. Шаинского В., сл. Носова Н. «Колыбельная медведицы» муз. Крылатова Е., сл. Яковлева Ю., «Кабы не было зимы» муз. Крылатова Е., сл. Энтина Ю., « В лесу родилась елочка», «Елочка» музыка: Фельцмана О., слова: Шаферана И., «Два веселых гуся» музыка и слова укр. нар., «Облака», «По секрету всему свету». музыка: Шаинский В., Танич, « Настоящий друг». «Добрый жук» музыка: Спадавецкиа А., слова: Шварц Е.). «Антошка» музыка: Шаинский В., слова: Энтин Ю.). Песенка крокодила Гены музыка: Шаинский В., сл. Тимофеевский А. «Улыбка» музыка: Шаинский В., слова : Пляцковский, «Песенка мамонтенка» муз. Шаинский В., сл.: Непомнящий Д..

«Песенка про папу» муз. Шаинский В., сл. Танич М.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», «Упражнение с лентами»,

Этюды. «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы. «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры «Два мороза», «Музыкальный платочек», «Собери картинку», «Собери веселые картинки», «Зайка», «Музыкальные стульчики», «Ручеек», «Ножки», «Солнышко и дождик», «Раздувайся, пузырь!».

Музыкально-дидактические игры «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Театр на пальцах «Колобок», Инсценирование сказки «Волк и лиса», Театрализованное представление «Репка», Инсценирование песни «Два веселых гуся», Театрализованное представление «Теремок»

Развитие танцевально-игрового творчества «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина) разучивание основных танцевальных движений «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; и танец «Добрый Жук».

Игра на детских музыкальных инструментах «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

Учебно-тематическое планирование материала

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	Слушание	8
2	Пение	20
3	Музыкально-ритмические движения	12
4	Этюды.	3
5	Танцы и пляски.	3
6	Характерные танцы.	3
7	Хороводы	2
8	Музыкальные игры	5
9	Инсценировки и музыкальные спектакли	5
10	Развитие танцевально-игрового творчества	2
11	Игра на детских музыкальных инструментах	3
	<i>Всего</i>	<i>66ч.</i>

3. Организационный раздел:

3.1. Условия и средства реализации программы, раскрывающие: материально-техническое обеспечение программы (пространственная и предметно-развивающая среда):

дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, демонстрационный материал; портреты композиторов, музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан.

Компьютер, проектор, магнитофон, диски с записями русских народных мелодий, сети Интернет, музыкальный центр, диски с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов.

3.2. Программно - методическое обеспечение.

1. М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие.-М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010г.
2. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Праздники в детском саду.- М., «Мозаика-Синтез», 2005г.
3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., «Мозаика-Синтез», 2005г.
4. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
5. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
6. Н.Н. Топтыгина. Праздники для дошкольников – Ярославль: Академия развития, 2008г.
7. Т.М. Орлова Учите детей петь – песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет,

М., «Просвещение», 1988г.

8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г.
10. Сети Интернет.