

ИНФОРМАЦИОННАЯКАРТА

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Учреждение | Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ржаксинская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза Г.А. Пономарёва» Ржаксинского района Тамбовской области в с. Каменка |
| 2.Полное название  программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» (стартовый уровень) |
| 3.Сведения об авторе-составителе: | |
| 3.1.Ф.И.О., должность, стаж | Дроздова Ирина Алексеевна,  педагог дополнительного образования,19 лет |
| 4.Сведения о программе: | |
| 4.1.Нормативная база | Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г.№ 38);  распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;  методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  Устав МБОУ «Ржаксинская СОШ № 2 и.Г.А. Пономарёва» |
| 4.2.Вид программы | Дополнительная общеразвивающая программа |
| 4.3.Направленность | Художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| 4.5.Область применения | Дополнительное образование |
| 4.6.Продолжительность обучения | 1 год |
| 4.7 Год разработки | 2023 |
| 4.8.Возрастная категория | 8-13 лет |

**Блок 1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественную направленность и рассчитана на стартовый уровень освоения,в связи с чем предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

**Актуальность программы**

Согласно концепции развития Российского образования школа должна развивать способности ребёнка, научить его учиться, работать и жить для дальнейшей реализации в социальном мире.

Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себеобучающихся всех возрастных групп. А театральная педагогика предполагает всемерное развитие активности, инициативы, склонностей и способностей детей. В то же время занятия театральным искусством не только удовольствие, но и труд, требующий пытливости, умения преодолеватьсложности, критически относиться к себе.Творческое начало, воспитанное в раннем возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек. К тому же творческое приобщение к искусству в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые артисты.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» определена тем, что театральное творчество становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключена в развитии эмоциональной, социальной и когнитивной сфер личности, а также художественного восприятия и общих художественных способностей. Обучение строится на основе личностно-ориентированного подхода. Весь учебный материал подбирается с учётом индивидуальности каждого учащегося, и направлен на помощь ребёнку познать себя, свои возможности в театральном и театрально-музыкальном творчестве, получить опыт творческой самореализации на сцене и социализации в повседневной жизни.

**Отличительные особенности**

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы курса И.А.Генералова «Театр» для начальной школы», образовательной программы А.А.Похмельных «Основы театрального искусства», авторской программы Е.Р.Ганелина «Школьный театр». Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Исходя из начальной диагностики и стартовых возможностейучащихся программой предусмотрен материал разного уровня сложности,направленный на различные виды творческой деятельности.Учебно-воспитательный процесс осуществляется через следующие направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного и подросткового возраста (8-13лет),интересующихся театральной деятельностью. Принимаются, в том числе дети, испытывающие трудности в развитии и социальной адаптации, освоении основных общеобразовательных программ.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией –мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Одна из особенностей развития мышления школьников в этом возрасте – его образный характер. Дети лучше запоминают то, что сопровождается демонстрацией наглядного материала.Применение в обучении ребёнка этого возраста игровых приёмов все ещё актуально и даёт хорошие результаты.

К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. В два разаувеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение ираспределение.

Развитие речи ребёнка в 8-13 лет и его мышления происходит в тесной взаимосвязи. Важно то, что именно в этом возрасте ребёнком приобретаются навыки устного и письменного изложения своих мыслей. Театральные тренинги, упражнения, словесные загадки, скороговорки, используемые в программе, направленына развитие речи детей.Театрализованные тренинги играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

**Условия набора учащихся**

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Волшебный мир театра» принимаются все желающиебез предварительного отбора. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Её могут осваивать дети, как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже имеющие небольшой опыт в данном виде творчества.

На обучение принимаются все желающие, проявляющие интерес   
к театральному искусству. Зачисление проводится на основании заявлений от родителей, законных представителей.

**Количество учащихся**

Состав группы постоянный. Количество детей в группе – 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов   
в год – 72 часа.

Форма обучения – очная.

**Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час – 45 минут).

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Однако программой предусмотрены занятия малокомплектными группами для работы над ролью, спектаклем, выступлением, а также индивидуальные занятия.

**Формы занятий**

Формы проведения занятий: урок-тренинг, урок-репетиция, урок- дискуссия, комплексный урок, сценический показ, мастерская, этюды, ролевые игры, тренинги.

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель – развитие творческой индивидуальности учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи**:

*обучающие:*

познакомить с театральной терминологией;

учить основам актёрского мастерства, сценической речи;

научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;

дать представление о создании образа персонажа, учить подбирать ему костюм, накладывать грим;

научить действовать в предлагаемых обстоятельствах, создавать образы при помощи мимики и жестов;

познакомить с принципами построения литературной композиции, этапами работы над спектаклем;

*развивающие:*

развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

развивать творческие артистические способности;

развивать индивидуальность, культуру, коммуникативные способности, художественный вкус и творческую активность;

*воспитательные:*

воспитывать эстетический вкус;

формировать нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

прививать любовь к искусству, духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры;

формировать целеустремлённость, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 1 |  | 1 | Беседа, диагностический практикум |
| **1** | **Культура и техника речи** | **6** | **1** | **5** |  |
| 1.1 | Развитие речевого аппарата | 4 | 1 | 3 | Опрос, тренинг |
| 1.2 | Смешанное дыхание | 1 |  | 1 | Тренинг |
| 1.3 | Развитие грудного резонатора | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **2** | **Ритмопластика** | **7** | **1** | **6** |  |
| 2.1 | Психофизический тренинг | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.2 | Развитие координации | 1 |  | 1 | Наблюдение, тестирование |
| 2.3 | Тренировка ритмичности движений | 1 |  | 1 | Выполнение заданий |
| 2.4 | Пантомимические этюды | 2 |  | 2 | Показ этюда |
| 2.5 | Совершенствование осанки и походки | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **3** | **Театральная игра** | **19** | **3** | **16** |  |
| 3.1 | Развитие внимания | 3 |  | 3 | Упражнения |
| 3.2 | Особенности эмоций | 1 |  | 1 | Тестирование |
| 3.3 | Предлагаемые обстоятельства | 10 | 1 | 9 | Показ |
| 3.4 | Действие – основа актёрского творчества | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3.5 | Взаимодействие партнёров средствами общения | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 3.6 | Грим. Техника нанесения грима | 3 | 1 | 2 | Индивидуальные работы |
| **4** | **Постановочная работа** | **29** | **1** | **28** |  |
| 4.1 | Этюд – как основа воспитания актёра | 4 |  | 4 | Показ этюдов |
| 4.2 | Крылатые выражения. Сценические этюды | 3 |  | 3 | Просмотр |
| 4.3 | Работа над миниатюрами | 5 |  | 5 | Показ и сдача миниатюр |
| 4.4 | Работа над спектаклем | 17 | 1 | 16 | Сдача и показ спектакля |
| **5** | **Этика и этикет** | **9** | **2** | **7** |  |
| 5.1 | Мягкость и жёсткость речи. | 3 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 5.2 | Речевой этикет | 3 |  | 3 | Чтение монолога |
| 5.3 | Нормы общения и поведения | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 5.4 | Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах» | 1 |  | 1 | Сдача творческой газеты |
|  | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Тестирование, спектакль |
|  | **Итого** | **72** | **8** | **64** |  |

**Содержание учебного плана**

Вводное занятие

*Практика.* Ознакомление с содержанием программы. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование. Игра-путешествие «Театральный марафон».

**Раздел 1«Культура и техника речи»**

1.1 Тема «Развитие речевого аппарата»

*Теория.* Познакомить с понятиями: речевой аппарат, артикуляция, правильное дыхание.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Резонирование звука. Скороговорки. Развитие объёма, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукосочетании. Работы с авторским текстом.

1.2 Тема «Смешанное дыхание»

*Практика.* Понятие - тип дыхания, текст. Пауза перед вдохом. Углублённый вдох и выдох. Увеличение продолжительности выдоха и вдоха. Сочетание смешанного дыхания с шагами. Статические, динамические и специальные упражнения дыхательной гимнастики. Работа с текстом: расстановка логических ударений, пауз, знаков препинаний.

1.3 Тема «Развитие грудного резонатора»

*Практика.* Тренинги и игры на развитие грудного резонатора: «Мычание»,«Гласные с запрокидыванием»,«Эффект эха»,«Чух, чух паровоз», «Филин», «Жук», «Отработка согласных».Волнообразная громкость речи.Трансовая пирамида.Речевая аритмичность.Работа над стихотворным текстом.

**Раздел 2 «Ритмопластика»**

2.1 Тема «Психофизический тренинг»

*Теория.*

*Практика.* Тренингина развитие пластичности психики, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Перекат напряжения», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы».

2.2 Тема «Развитие координации»

*Практика.* Игровые тренинги на развитие координации движения, танцевальные упражнения.

2.3 Тема «Тренировка ритмичности движений»

*Практика.* Тренинги, упражнения на удержание ритма в состоянии покоя, в движении, в танце. Ритмический рисунок**.Тактирование и дирижирование.**

2.4 Тема «Пантомимические этюды»

*Практика.* Идентифицировать понятия: выразительность мимики, пантомима. Театральные, танцевальные игры на развитие пластики движения: «Змейка», «Лунная походка». Разучивание движений направления танца «Поппинг».Разучивание пантомимических этюдов в группах, парах, индивидуально. Разыгрывание бытовых и сказочных сюжетов. Пантомимическая игра«Угадай, кого покажу».Эмоциональный ряд с помощью мимики и пантомимики.Сдача творческих работ.

2.5 Тема «Совершенствование осанки и походки»

*Практика.* Упражнения и тренинги: «Походка с книгой на голове», «Стойкий оловянный солдатик», «Я и моя тень». Движение и мышечное внимание. Взаимодействие средствами движений. Координация. Импульсы движений.

**Раздел 3«Театральная игра»**

3.1 Тема «Развитие внимания»

*Практика.* Внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире) и внутреннее (сосредоточенность на своих мыслях).Игры на развитие внимания: «Снежный ком», «Повтори за соседом» и т.д. Театральные тренинги на развитие нестандартного мышления.

3.2 Тема «Особенности эмоций»

*Практика.* Искусство выражения чувств. Сценическая игра «масок». Тест-тренинг «особенности эмоций». Анализ теста.

3.3 Тема «Предлагаемые обстоятельства»

*Теория.* Понятие «предлагаемые обстоятельства». Как действовать в данных обстоятельствах. Как их можно изобразить при помощи мимики и жестов.

*Практика.* Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.Отработка этюдов на создание образа: пассажир едет в поезде, отдых в лесу, сбор урожая на полях. Упражнения по элементу «если бы». Репродукции картин. Линия действий.

3.2 Тема «Действие – основа актёрского творчества»

*Теория.* Условный характер классификации действия. Отличие действия от движения.Начальные элементы и упражнениями театрального творчества.

*Практика.* «Переживания» и «представления».  Физическое, словесное и психическое действие.Правда переживаний. Восприятие события - оценка события - решение - действие.

3.3 Тема «Взаимодействие партнёров средствами общения»

*Практика.* Импровизационные этюды на взаимодействие. Построение диалогов. Вербальное общение. Игры на внимание. Игры: «Скульптура», «Картина».

3.6 Тема «Грим. Техника нанесение грима»

*Теория.* Что такое грим. Создание образа при помощи грима. Техника нанесения грима на лицо персонажа.

*Практика.* Работа с гримом. Создание образов животных при помощи нанесения грима на лицо персонажа.

**Раздел 4«Постановочная работа»**

4.1 Тема «Этюд – как основа воспитания актёра»

*Практика.* Построение этюда. Разыгрывание этюдов«Вежливое поведение», «Звери», «Насекомые». Этюды с воображаемыми предметами, на развитие выразительности жестов.

4.2 Тема «Крылатые выражения. Сценические этюды»

*Практика.* Инсценировка басен И.А.Крылова. Составление сюжетной основы. Режиссура номера. Композиция номера.

4.3 Тема «Работа над миниатюрами»

*Практика.* Игры и тренинги на развитие внимания, памяти, воображения, мышления. Постановка миниатюр, литературной композиции.

4.4 Тема «Работа над спектаклем»

*Теория.* Структура спектакля. Декорации. Костюмы. Чтение текста.

*Практика.* Распределение ролей. Работа над текстом. Работа над мизансценами. Взаимодействие с партнёрами спектакля. Построение и работа над картинами спектакля. Работа над музыкальным решением, художественное оформление. Сдача и показ представления. Анализ спектакля. Работа над ошибками.

**Раздел 5. «Этика и этикет»**

5.1 Тема «Мягкость и жёсткость речи»

*Теория.* Что такое культура речи. Познакомить с понятиями «интонация, говор, речевые ошибки».

*Практика.* Работа над текстом, интонацией, диалектическим произношением. Чтение народных сказок.

5.2 Тема «Речевой этикет»

*Практика.* Уход за голосовым аппаратом. Типичные ошибки в речи. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Орфоэпия. Чтение произведений.

5.3 Тема «Нормы общения и поведения»

*Теория.* Поведение в театре: при входе, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.

*Практика.* Проигрывание ролевых игр на тему «Поведение в театре».

5.4Тема «Выпуск творческой газеты «Этикет в вопросах и ответах».

*Практика.* Сбор материала,распределение обязанностей в группах, обсуждение концепции газеты, создание творческого продукта по теме.

Итоговое занятие

*Практика.*Тестирование. Выполнение творческих заданий. Показ постановок.

**1.4. Планируемые результаты**

*Результаты обучения*

Обучающиеся будут знать и уметь:

теоретические основы актёрского мастерства, сценической речи, принципы построения литературной композиции, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, историю, виды грима, основные приёмы нанесения грима;

владеть комплексом артикуляционной гимнастики, действовать в предлагаемых обстоятельствах, произносить на одном дыхании четверостишие, скороговорки с разными интонациями, строить диалоги  
с партнёром.

*Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)*

будут развиты наблюдательность, творческая фантазия и воображение, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

приобретут артистические, коммуникативные способности, художественный вкус.

*Результаты воспитывающей деятельности:*

научаться быть дисциплинированными, исполнительными, аккуратными, будет сформировано нравственное отношение к окружающему миру, научатся понимать искусство театра.

**Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36. Дата окончания и начала учебных периодов. Начало занятий групп с 10 сентября, окончание занятий 31 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа (приложение 4).

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 8-13лет);

зал для показов представлений со сценой и занавесом, местами для зрителей.

2. Перечень оборудования:

ноутбук с акустической системой;

пульт;

акустическая система;

микрофоны;

софиты;

стол учительский;

стул мобильный;

доска магнитно-маркерная;

выстовочные шкафы, шкафы для инструмента;

сцена – трансформер мобильная;

занавес театральный;

стойки для микрофона напольные;

принтер цветной;

костюмы;

декорации;

реквизит для этюдов и инсценировок;

материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

элементы костюмов для создания образов.

3. Дидактические материалы

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

4. Методическое обеспечение

Чтобы учебный процесс был эффективным, на занятиях максимально используются игровые технологии. Театральные тренинги, ролевые игры способствуют развитию у детей коммуникативных навыков, музыкального слуха, памяти, мышления, внимания. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками и импровизационными моментами усиливает эмоциональное восприятие музыки детьми, помогает успешнее решать поставленные образовательные задачи.

В приложении к программе представлены анкеты, тесты для учащихся на знание театральной терминологии, проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

**2.3. Формы аттестации**

Входной (вводный) контроль – тестирование.

Итоговый контроль – открытое занятие.

*Вводный контроль:* определение исходных данных ребёнка (физических, музыкальных, эмоциональных), уровня его двигательных и коммуникативных навыков.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде тестирования, просмотра или во время первого занятия.

*Промежуточный контроль:* определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения программы в виде открытого занятия для родителей.

**2.4. Оценочные материалы**

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Для осуществления контроля за освоением программы учащимися разработана и опробована специальная методика, которая позволяет в игровой форме создать дополнительный стимул для достижения учащимися более высоких результатов.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль достижений (приложение 2).

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют во время исполнения игровых театральных тренингов и упражнений.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений, исполняют тренинги и упражнения не всегда правильно.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и практических навыков, исполняют упражнения неправильно, не знают их названия.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Для младших школьников важно получить справедливую и весомую оценку своих стараний. Методика предусматривает подсчёт заработанных в учебном году оценок и награждение подарками в соответствии с количеством набранных баллов. Подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии в присутствии родителей обучающихся.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (театральных спектаклях, концертах, конкурсах) и продолжить обучение по образовательным программам данного направления более высокого уровня.

**2.5 Методические материалы**

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения(скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;

практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразилия» и др.

метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений;

исследовательский метод – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

*словесные методы обучения*: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда;

*практические методы обучения:* выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актёрского мастерства, театрализованные игры, самостоятельная творческая работа;

*частично-поисковый*. После разбора какого-либо произведения, детям даётся возможность самостоятельно влиться в роль.

*метод индивидуально-группового тренажёра;*

*коллективная импровизация.*

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий:

театральные игры,конкурсы,викторины,беседа,спектакли,праздники,собеседование,наблюдение,анкетирование,тренинги,игры и упражнения, этюды, миниатюры.

Педагогические технологии:

индивидуальное обучение, групповое обучение, развивающее обучение, игровая деятельность, здоровьесберегающие.

*Алгоритм учебного занятия*:

1 этап – приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающиеупражнения:упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения подыхательной гимнастике;

2 этап – знакомство с новым материалом;

3 этап –практическая работа по теме;

4 этап –подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание.

**Методическое обеспечение**

| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы, методы, приемы обучения** | **Формы подведения итогов** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз.произведениями, презентациями, видео | Словесный |  |
| 1. | Культура и техника речи | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео | Практический и игровой методы, метод индивидуально-группового тренажёра | Упражнения, тестирование |
| 2. | Ритмопластика | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз.произведениями, презентациями, видео | Практический, игровой, частично-поисковый методы,коллективная импровизация | Опрос, наблюдение, тестирование, показ этюда |
| 3. | Театральная игра | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз.произведениями, презентациями, видео,  реквизит для этюдов и инсценировок;материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;элементы костюмов для создания образов | Практический, игровой, частично-поисковый методы,коллективная импровизация | Опрос, наблюдение,сдача и показ спектакля,индивидуальные работы,  сдача и показ фольклорной картинки, этюд,  упражнение,  показ и сдача миниатюр |
| 4. | Этика и этикет | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео | Практический частично-поисковый методы | Опрос, наблюдение,  показ конкурсных работ,сдача творческой газеты |
|  | Итоговое занятие | Ноутбук для демонстрации учебных фильмов; флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео, реквизит для этюдов и инсценировок; материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; элементы костюмов для создания образов | Практический | Тестирование, спектакль |

**2.6 Воспитательный компонент программы**

Система воспитательной работы в детском коллективе представлена как социальное взаимодействие педагога дополнительного образования и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения, принятых в российском обществе. Особое значение в воспитательной работе отводится индивидуальной работе. Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса.

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» (стартового уровня) направлена на:

* воспитание любви к своему городу (селу), к своей стране, чувство гордости за него, ответственность за его судьбу, принадлежность к городскому (сельскому) сообществу;
* обеспечение преемственности поколений по сохранению и совершенствованию городских (сельских) культурных традиций, взаимодействия людей всех поколений в совместных делах;
* поддержание детских и молодежных инициатив по совершенствованию жизни города (села);
* формирование экологической культуры и ответственного отношения к родной природе в единстве сознания и поведения;
* воспитание толерантности и культуры межнационального общения.

Показателями эффективности реализации воспитательных мероприятий будут:

* сформированность активной гражданской позиции обучающихся (отсутствие обывательства и социального иждивенчества);
* рост познавательного интереса к истории города (села), расширение знаний о городе (селе), посещаемость обучающимися музеев, выставок, театров и других учреждений культуры;
* работа в акциях, трудовых бригадах по очистке города от мусора и его благоустройству;
* сформированность экологической грамотности у обучающихся (отсутствие потребительского отношения к природе и ее богатствам);
* проведение акций, конкурсов, олимпиад, фестивалей по различным направлениям деятельности;
* снижение числа конфликтных ситуаций на межнациональной почве между обучающимися в объединении, образовательной организации и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Для преподавателя:*

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников.– СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176с.

Вечканова И.Г.Театрализованные игры в реабилитации дошкольников:Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

ГанелинаЕ.Р. «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Генералова И.А. «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс.– М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методическиерекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 г

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь,2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьноговозраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. –М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьнаяпресса. – 2000. – 96 с.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Явхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. –160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. -М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар длядетских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.• Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Явхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских июношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа длядетей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”),2008. – 144 с.

Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС. -2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми иподростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучениесочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”),2008. – 176 с.

Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа ирепертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связнойречи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Список литературы для родителей:*

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьнаяпресса. – 2000. – 96 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферыдошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа длядетей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург:У-Фактория, 2006. – 192 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

*Список литературы для детей:*

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.:Баласс, 2004. – 48 с.

Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.:Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. /И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» (стартовый уровень)

год обучения: 1 год обучения

группа: 1 группа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  |  |  | 1 | Вводное занятие | Учебный класс | Беседа |
| **Раздел 1 «Культура и техника речи»** | | | | | | | | |
| 2 | Сентябрь |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции | Учебный класс | Опрос, наблюдение |
| 3 | Сентябрь |  |  | Театральные игры | 1 | Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии | Учебный класс | Опрос, наблюдение |
| 4 | Сентябрь |  |  | Театральные игры | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?» | Учебный класс | Опрос, наблюдение |
| 5 | Сентябрь |  |  | Театральные игры | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание» | Учебный класс | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 7 | Сентябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Миниатюры | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 8 | Сентябрь |  |  | Театральные игры | 1 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски») | Учебный класс | Наблюдение |
| 9 | Октябрь |  |  | Практическая работа | 1 | Загадки–метаграммы и загадки–логогрифы. «Коварная» викторина | Учебный класс | Анализ викторины |
| 10 | Октябрь |  |  | Тестирование | 1 | Тестирование «особенности эмоций» | Учебный класс | Анализ теста |
| 11 | Октябрь |  |  | Беседа | 1 | Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом | Учебный класс | Опрос |
| **Раздел 2 «Ритмопластика»** | | | | | | | | |
| 12 | Октябрь |  |  | Беседа,практическая работа | 1 | Испытание пантомимой | Учебный класс | Наблюдение |
| 13 | Октябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам | Учебный класс | Анализ увиденного, показанного |
| 14 | Октябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Развитие координации движений | Учебный класс | Участие в ритмической композиции |
| 15 | Октябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Тренировка ритмичности движений | Учебный класс | Наблюдение |
| 16 | Октябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог») | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 17 | Ноябрь |  |  | Ролевые игры | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство») | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 18 | Ноябрь |  |  | Ролевые игры | 1 | Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 19 | Ноябрь |  |  | Ролевые игры | 1 | Пантомимический этюд «Картинная галерея» | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 20 | Ноябрь |  |  | Ролевые игры | 1 | Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 21 | Ноябрь |  |  | Игровые тренинги | 1 | Совершенствование осанки и походки | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| **Раздел 3 «Театральная игра»** | | | | | | | | |
| 22 | Ноябрь |  |  | Беседа,  игровые тренинги | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах». | Учебный класс | Опрос, анализ увиденного, показанного |
| 23 | Ноябрь |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Основа актёрского творчества – действие. | Учебный класс | Опрос, наблюдение, анализ |
| 24 | Ноябрь |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц | Учебный класс | Опрос, наблюдение, анализ |
| 25 | Декабрь |  |  | Беседа | 1 | Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием | Актовый зал | Опрос, наблюдение, анализ |
| 26 | Декабрь |  |  | Беседа | 1 | Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей | Актовый зал | Опрос, наблюдение, анализ |
| 27 | Декабрь |  |  | Беседа | 1 | Чтение сценария по ролям | Актовый зал | Наблюдение |
| 28 | Декабрь |  |  | Репетиция | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическимиударениями | Актовый зал | Наблюдение |
| 29 | Декабрь |  |  | Репетиция | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями | Актовый зал | Наблюдение |
| 30 | Декабрь |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция отдельных сцен | Актовый зал | Наблюдение |
| 31 | Декабрь |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены | Актовый зал | Наблюдение |
| 32 | Декабрь |  |  | Репетиция | 1 | Генеральная репетиция в костюмах | Актовый зал | Спектакль |
| 33 | Январь |  |  | Показ спектакля | 1 | Премьера для учащихся начальных классов | Актовый зал | Спектакль |
| 34 | Январь |  |  | Показ спектакля | 1 | Показ спектакля учащимся 5-6 классов | Актовый зал | Спектакль |
| 35 | Январь |  |  | Практическая работа | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор | Учебный класс | Наблюдение |
| 36 | Январь |  |  | Беседа, практическая работа | 1 | Техника грима. Светотень. | Учебный класс | Опрос, наблюдение |
| 37 | Январь |  |  | Практическая работа | 1 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка. | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 38 | Январь |  |  | Практическая работа | 1 | Анализ мимики своего лица | Учебный класс | Наблюдение |
| 39 | Январь |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды | Актовый зал | Показ самостоятельных работ |
| 40 | Январь |  |  | Беседа | 1 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния». Обсуждение пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей | Актовый зал | Наблюдение |
| 41 | Февраль |  |  | Беседа | 1 | Чтение сценария по ролям | Актовый зал | Наблюдение |
| 42 | Февраль |  |  | Репетиция | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическими ударениями | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | Февраль |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены | Актовый зал | Сдача спектакля, анализ |
| 44 | Февраль |  |  | Показ спектакля | 1 | Премьера спектакля для учащихся начальных классов | Учебный класс | Анализ |
| 45 | Февраль |  |  | Игровые тренинги | 1 | Этюд как основное средство воспитания актёра | Учебный класс | Наблюдение |
| 46 | Февраль |  |  | Практическая работа | 1 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полётность голоса | Учебный класс | Наблюдение |
| 47 | Февраль |  |  | Беседа | 1 | Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные» | Учебный класс | Наблюдение |
| 48 | Февраль |  |  | Беседа | 1 | Чтение сценария спектакля по ролям. Оформление спектакля. Образы персонажей | Учебный класс | Наблюдение |
| 49 | Март |  |  | Репетиция | 1 | Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов | Актовый зал | Наблюдение |
| 50 | Март |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций | Актовый зал | Наблюдение |
| 51 | Март |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция отдельных эпизодов | Актовый зал | Сдача спектакля, анализ |
| 52 | Март |  |  | Показ спектакля | 1 | Показ спектакля для учащихся 3-4 классов | Актовый зал | Сдача спектакля, анализ |
| 53 | Март |  |  | Показ спектакля | 1 | Показ спектакля учащимся ГПД | Актовый зал | Сдача спектакля, анализ |
| 54 | Март |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Анализ выступления. Работа над ошибками | Учебный класс | Наблюдение |
| 55 | Март |  |  | Игровые тренинги | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 56 | Март |  |  | Игровые тренинги | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных) | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 57 | Апрель |  |  | Игровые тренинги | 1 | Чтение стихотворения в определённом образе. Сценический образ «Походка» | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 58 | Апрель |  |  | Игровые тренинги | 1 | Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 59 | Апрель |  |  | Беседа, репетиция | 1 | Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция | Актовый зал | Показ самостоятельных работ |
| 60 | Апрель |  |  | Репетиция | 1 | Репетиция | Актовый зал | Показ самостоятельных работ |
| 61 | Апрель |  |  | Театральные композиции | 1 | Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 1-2 классов | Актовый зал | Показ театральных миниатюр, анализ |
| 62 | Апрель |  |  | Театральные композиции | 1 | Показ миниатюр «Твой друг светофор» для учащихся 3-4 классов | Актовый зал | Показ театральных миниатюр, анализ |
| 63 | Апрель |  |  | Ролевые игры | 1 | Этюды по правилам дорожного движения «Велосипедист на дороге» | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| **Раздел 4 «Этика и этикет»** | | | | | | | | |
| 64 | Апрель |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Речевой этикет. Культура речи. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи | Учебный класс | Опрос, наблюдение |
| 65 | Май |  |  | Ролевые игры | 1 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте»). Викторина по правилам БДД | Учебный класс | Показ самостоятельных работ, анализ викторины |
| 66 | Май |  |  | Ролевые игры | 1 | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине | Учебный класс | Наблюдение |
| 67 | Май |  |  | Ролевые игры | 1 | Создание сценических этюдов: «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие». | Учебный класс | Показ самостоятельных работ |
| 68 | Май |  |  | Конкурс | 1 | Конкурс чтецов по творческим работам «Святая память» | Учебный класс | Анализ |
| 69 | Май |  |  | Беседа | 1 | Анализ творческих работ «Святая память» | Учебный класс | Анализ, награждение |
| 70 | Май |  |  | Практическая работа | 1 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах» | Учебный класс | Выпуск газеты |
| 71 | Май |  |  | Беседа, игровые тренинги | 1 | Речевой этикет. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жёсткость речи | Учебный класс | Наблюдение |
| 72 | Май |  |  | Беседа, тестирование | 1 | Итоговое занятие | Учебный класс | Тестирование |

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности  Викторина «Знатоки» | Занятие-игра | Сентябрь |
| 2 | Игра «По секрету всему свету» | Игра по станциям | Сентябрь |
| 3 | «День учителя» | Концертная программа | Октябрь |
| 4 | «Город над Цной» | Конкурс чтецов | Октябрь |
| 5 | «Осенний бал» | Творческий показ | Октябрь |
| 6 | Посещение кинотеатра ЦДД р.п.Ржакса. Просмотр кинофильма | Экскурсия | Ноябрь |
| 7 | «День народного единства» | Видеопроект | Ноябрь |
| 8 | «День матери» | Концертная программа | Ноябрь |
| 9 | «День конституции» | Флешмоб | Декабрь |
| 10 | «Новый год к нам мчится» | Проведение новогоднего утренника | Декабрь |
| 11 | «Сохраним Планету вместе» | Конкурс поделок из бросового материала | Январь |
| 12 | «Мама, папа, я – спортивная семья!» | Спортивный праздник | Январь |
| 13 | «Театральная маска» | Участие в конкурсах театрального направления | Февраль |
| 14 | «России верные сыны» - концертная программа | Концерт | Февраль |
| 15 | «Милым, любимым, единственным…» | Концерт | Март |
| 16 | Выставка творческих работ ко Дню Театра | Занятие-творчество | Март |
| 17 | «Танцевальный калейдоскоп» | Диско программа | Март |
| 18 | «Космическая головоломка» | Квест | Апрель |
| 19 | «Очистим планету от мусора» | Экологический субботник | Апрель |
| 20 | «Я помню! Я горжусь!» | Конкурс чтецов | Май |
| 21 | «Никто не забыт, ничто не забыто!» | Театрализованная программа | Май |
| 22 | «Победный май» | Литературно – музыкальная композиция | Май |

**Приложение 3**

**Контрольно-измерительные материалы**

***Входной контроль***

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой

в) дом, где живут актёры

2.Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

а) музыка, изобразительное искусство

б) литература, актёрское мастерство

в) математика

Практические задания:

1.Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

2.Изобрази любое животное.

3.Изобрази любой предмет.

4.Прочитай любое стихотворение.

***Входная диагностика***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО | Эмоциональная  выразительность | Речевая  выразительность | Пластическая  выразительность | Вера в  вымысел | Сценическое  обаяние | Общий  балл |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

***Промежуточный контроль***

Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

Что называют одеждой сцены?

(Зачеркни ненужное)

а) задник

б) штора

в) кулисы

г) занавес

д) падуги

Что такое актёрский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актёра

1 сценическая речь

2 математическая логика

3 история России

4 физкультура

5 актерское мастерство

6 сценическое действие

7 окружающий мир

Как называли первых актёров наРуси?

а) шуты

б) балагуры

в) скоморохи

Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось»

в) скороговорки

г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычнов красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке скисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русскогошута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Ктоэтот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

2. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

3. Как называется театр, где актёры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

4. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

5. Как называется краска на лице актёра, помогающая создать определённый образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

Практические задания

1.Показ этюда на «память физических действий».

2.Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…»

3.Чтение стихотворения перед группой.

4. Показать 3 акробатических элемента.

5. Провести в парах артикуляционную гимнастику.

6.Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,

С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива.

Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался,

Но уж не так ей страшен показался.

А третий раз потом

Лиса и в разговор пустилася со Львом

*«Чиж и Голубь»*

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня

Иного так же мы боимся,

Поколь к нему не приглядимся.

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

*«Водопад и Ручей»*

Кипящий Водопад, свергался со скал,

Целебному ключу с надменностью сказал

(Который под горой едва лишь был приметен,

Но силой славился лечебною своей):

«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,

А у тебя всегда премножество гостей?

Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;

К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –

Смиренно прожурчал Ручей.

*«Крестьянин и Лисица»*

Лиса Крестьянину однажды говорила:

«Скажи, кум милый мой,

Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила,

Что, вижу я, она всегда с тобой?

В довольстве держишь ты её и в холе;

В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;

А ведь из всех зверей

Едва ль она не всех глупей». –

«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –

Крестьянин отвечал. – Всё это суета.

Цель у меня совсем не та:

Мне нужно, чтоб она меня возила,

Да чтобы слушалась кнута».

***Итоговый контроль***

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы.

2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

3. Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы К.С.Станиславского «если бы», «бессловесные и словесные действия»,«сценическая память»:

Дружная семья.

Человек под дожем.

Я все сам знаю.

Грустный фильм.

Большой начальник.

Выигрышный лотерейный билет.

Спящий котёнок.

Маленький хомячок в колесе.

Весёлый малыш.

Восхищённый пейзажем турист.

5.Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трём позициям: высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

**Приложение 4**

**1 триместр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 семестр  1 сентября – 8 октября  (5,5 недель) | | | | | | | | | Творческие  каникулы | 2 семестр  17 октября – 19 ноября  (5 недель) | | | | | | Каникулы |
| Сентябрь | | | | | | Октябрь | | | | | | Ноябрь | | | | |
| Пн |  | 4 | 11 | 18 | 25 | Пн |  | 2 | 9 | 16 | 23 | Пн | 30 | 6 | 13 | 20 |
| Вт |  | 5 | 12 | 19 | 26 | Вт |  | 3 | 10 | 17 | 24 | Вт | 31 | 7 | 14 | 21 |
| Ср |  | 6 | 13 | 20 | 27 | Ср |  | 4 | 11 | 18 | 25 | Ср | 1 | 8 | 15 | 22 |
| Чт |  | 7 | 14 | 21 | 28 | Чт |  | 5 | 12 | 19 | 26 | Чт | 2 | 9 | 16 | 23 |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Пт |  | 6 | 13 | 20 | 27 | Пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Сб |  | 7 | 14 | 21 | 28 | Сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Вс | 3 | 10 | 17 | 24 |  | Вс | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

**2 триместр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 семестр  27 ноября – 31 декабря  (5 недель) | | | | | | | Каникулы | 4 семестр  08 января - 18 февраля  (6 недель) | | | | | | | | Творческие  каникулы |
| Декабрь | | | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | | |
| Пн | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | Пн | 1 | 8 | 15 | 22 | | Пн | 29 | 5 | 12 | 19 |
| Вт | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | | Вт | 30 | 6 | 13 | 20 |
| Ср | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | | Ср | 31 | 7 | 14 | 21 |
| Чт | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | | Чт | 1 | 8 | 15 | 22 |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | | Пт | 2 | 9 | 16 | 23 |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | | Сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| Вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | Вс | 7 | 14 | 21 | 28 | | Вс | 4 | 11 | 18 | 25 |

**3 триместр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 семестр  26 февраля– 07 апреля  (6 недель) | | | | | | | | Творческие  каникулы | 6 семестр  17 апреля – 31 мая  (7 недель) | | | | | | | |
| Март | | | | | | Апрель | | | | | | | Май | | | |
| Пн | 26 | 4 | 11 | 18 | 25 | Пн | 1 | 8 | 15 | 22 | Пн | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Вт | 27 | 5 | 12 | 19 | 26 | Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | Вт | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Ср | 28 | 6 | 13 | 20 | 27 | Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | Ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Чт | 29 | 7 | 14 | 21 | 28 | Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | Чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | Пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | Сб | 4 | 11 | 18 | 25 |  |
| Вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | Вс | 7 | 14 | 21 | 28 | Вс | 5 | 12 | 19 | 26 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Каникулы |
|  | Школьный мониторинг качества обучения(вводный, промежуточный, итоговый контроль) |
|  | Промежуточная аттестация |